***Program edukacji muzycznej: „Muzyka i my w przedszkolu”***

**Opracowała: Anna Bugajska**

**Przedszkole Samorządowe w Szczercowie**

**2021-2023**

SPIS TREŚCI

I. Wprowadzenie do programu

1. Uzasadnienie programu

2. Założenia programu

3. Adresaci programu

4. Warunki realizacji

II. Cele programu

a) ogólne

b) szczegółowe

III. Treści programowe w poszczególnych etapach realizacji.

IV. Procedury osiągania celów

a) Metody pracy

b) Formy działania

c) Materiał

d) Techniki

e) Pomoce dydaktyczne

V. Uwagi o realizacji programu

VI. Ewaluacja programu

VII. Materiały źródłowe

1. **Wprowadzenie do programu**
2. **Uzasadnienie programu**

Świat dziecka jest światem bogatym w dużą ilość ruchu, różne dźwięki, piosenki, tańce, śpiew. Dziecko w przedszkolu rozwija ekspresję twórczą. Spontaniczne wyrażanie siebie w muzyce jest bardzo dużą radością. Przedszkolak przeżywa radość z tworzenia, to pobudza go do dalszej zabawy w danej dziedzinie. Muzyka jest świetnym obszarem, dzięki któremu dzieci mogą tworzyć i  przeżywać radość.

1. **Założenia programu**

 Program własny „Muzyka i my w przedszkolu”, to program zajęć muzyczno-ruchowych prowadzonych w Przedszkolu Samorządowym w Szczercowie. Muzyka jest dziedziną sztuki, która rozwija wyobraźnię, pozwala się odprężyć, wyciszyć, jest inspiracją dla wielu działań, nie tylko osób dorosłych, ale i dzieci. Dzięki niej poznają piękno otaczającego nas świata, doznają radości z obcowania z muzyką. Podobnie jak poezja, a może nawet bardziej, muzyka przenosi nas w świat, w którym w danym momencie chcielibyśmy się znaleźć. Przypomina najlepsze chwile z rodziną, bliskimi. Muzyka jest obecna w naszym życiu i stanowi bardzo ważną jego część.

Muzyka pozwala między innymi:

- zrozumieć lepiej świat, np. świat wartości społecznych;

- świat jest różnorodny jak utwory muzyczne, mają one różne tempo, są ciche i  głośne, szybkie i wolne, itd.

- bawić się przy niej, w tańcu i swobodnych pląsach;

- unaocznić przeżywane aktualnie lub kiedyś emocje;

- nauczyć dziecko celowego ruchu;

- kształtować koordynację wzrokowo-ruchową, poprawia samopoczucie, przyczynia się do rozwijania układu mięśniowego podczas ćwiczeń przy muzyce,

- wyciszyć się, uspokoić lub pobudzić dziecko do działania podczas zajęć;

- poprawić stan zdrowia dziecka itd.

1. **Adresaci programu**

Program będzie realizowany podczas godziny dyżurowej z mieszaną grupą wiekową 3 i 4 latków, raz lub dwa razy w tygodniu. Ponadto zabawy muzyczno-ruchowe prowadzone są każdego dnia pracy z dziećmi w przedszkolu. Realizacji treści kształcenia sprzyja stosowanie na zajęciach zabaw i ćwiczeń z elementami Zabawy Klanzy, aktywne słuchanie muzyki wg Batii Strauss i innych. Program „Muzyka i my w przedszkolu” zawiera propozycje dostosowane do wieku, możliwości, chęci do pracy w danym dniu. Zabawy z muzyką będą odbywać się podczas ostatniej godziny pobytu dzieci w  przedszkolu, często jest to już 9 godzina. Na podstawie tego programu przeprowadzone będą zajęcia dla dzieci 3 i 4-letnich, z różnymi zdolnościami ruchowymi i muzycznymi. Postanowiłam napisać ten program, ponieważ sama interesuję się muzyką, mam też doświadczenie pracując z dziećmi, wiedzę i umiejętności zdobyte na studiach, kursach i szkoleniach z zakresu obszarów muzycznych.

1. **Warunki realizacji**

Program muzyczny „Muzyka i my w przedszkolu”, będzie realizowany w roku 2021-2023, w Przedszkolu Samorządowym w  Szczercowie z dziećmi 3 i 4 letnimi. Zajęcia muzyczne będą odbywać się podczas godziny dyżurowej w grupie mieszanej i będą trwały od 15 do 20 minut. Program może zostać zmodyfikowany według potrzeb i możliwości dzieci. Zabawy z muzyką mają na celu rozwijanie umiejętności muzycznych, ale przede wszystkim mają dawać dzieciom radość, poprawiać ich samopoczucie i  pomagać w zmaganiach z codziennymi troskami.

1. **Cele programu**

**Cele edukacyjne**

Program edukacji muzycznej jest zgodny z Podstawą Programową Wychowania Przedszkolnego, odnosi się do jej treści.

a) Cele ogólne programu:

- rozwijanie wrażliwości na piękno muzyki;

- zaspokajanie potrzeby ruchu;

- usprawnianie koordynacji ruchowej;

- wyzwalanie radości podczas zabaw muzycznych;

- budzenie ekspresji ruchowej;

- budzenie wiary we własne możliwości;

- rozwijanie inwencji twórczej w muzyce

b) Cele szczegółowe programu:

Dziecko:

- będzie grać na instrumentach muzycznych;

- będzie potrafiło powtarzać proste rytmy i tworzyć własne kompozycje;

- rozwinie pamięć ucząc się piosenek;

- rozpozna dźwięki wysokie i niskie;

- określi czy muzyka jest wesoła, smutna, groźna;

- określi tempo utworu;

- rozwinie poczucie rytmu;

- będzie współpracować z rówieśnikami;

- pozna różne utwory muzyczne;

- usprawni narządy artykulacyjne;

- rozwinie wyobraźnię muzyczną;

- rozwinie umiejętność twórczych działań w muzyce;

**III. Treści programowe w poszczególnych etapach realizacji.**

Treści programu zawarte są w rozdziałach:

1. **Ruszamy się przy muzyce.**
2. **Słuchamy muzyki, jesteśmy cicho lub hałasujemy do niej.**
3. **Bawimy się z muzyką.**

***TREŚCI PROGRAMOWE***

1. **Ruszamy się przy muzyce**

Cele edukacyjne:

* Wyrabianie orientacji w przestrzeni.
* Swobodne poruszanie się przy muzyce.
* Rozwijanie pamięci i uwagi.
* Budzenie ekspresji muzyczno-ruchowej.
* Rozwijanie koordynacji wzrokowo-ruchowej.

Procedury osiągania celów:

Opowieści ruchowe, kształtowanie świadomości ruchów.

Zabawy rozwijające koordynację ruchową z rekwizytami lub bez.

Uwrażliwianie na różne rodzaje muzyki: klasyczna, nowoczesna, próby tańca inspirowanego danym rodzajem muzyki.

Reagowanie na sygnały słowno-muzyczne.

Swobodne improwizacje ruchowe do piosenek z rekwizytami lub bez.

Zabawy orientacyjno-porządkowe.

Oczekiwane osiągnięcia:

Dziecko:

Porusza się do wybranych utworów z odpowiednimi rekwizytami lub bez.

Naśladuje ruchem tempo, dynamikę, itd.

Ćwiczy reakcję na ustalone sygnały, dźwięki i polecenia.

Porusza się swobodnie do muzyki.

Przykłady zabaw:

* „Taniec kolorowych motyli” – dzieci tańczą z kolorowymi chustami do wybranej muzyki w sposób swobodny.
* „Tańczę jak kolega” – naśladowanie tańca swojej koleżanki lub kolegi z pary.
* „Wesołe baloniki” – Rysujemy na balonach różne śmieszne miny. Balony tańczą z nami przy muzyce o różnym tempie.
1. **Słuchamy muzyki, jesteśmy cicho lub hałasujemy do niej**

Cele edukacyjne:

* Zapoznanie z utworami muzycznymi: muzyki klasycznej, ludowej oraz nowoczesnej.
* Próby rozpoznawanie tempa, dynamiki, rytmu, nastroju utworu.
* Ćwiczenia rozwijające koncentrację uwagi, uważne słuchanie muzyki.
* Granie na instrumentach.

Procedury osiągania celów:

Słuchanie różnych utworów muzycznych z repertuaru muzyki klasycznej, dziecięcej i  innej.

Relaksacja przy muzyce wyciszającej.

Śpiewanie całych piosenek lub ich fragmentów, w grupie lub indywidualnie.

Gra na instrumentach do fragmentów utworów, klaskanie, tupanie, szeleszczenie i  inne podczas słuchanej muzyki.

Próby określania cech utworu muzycznego, jaki jest nastrój, tempo piosenki, czy jest ona ciekawa czy nie.

Aktywne słuchanie muzyki wg Batii Strauss – granie na instrumentach perkusyjnych.

Przypominanie poznanych utworów wg zainteresowań dzieci – „Nasze ulubione piosenki”.

Indywidualne wartościowanie utworów muzycznych.

Oczekiwane osiągnięcia:

Dziecko:

Słucha różnych utworów muzycznych.

Wycisza się przy muzyce.

Śpiewa piosenki.

Gra na instrumentach muzycznych lub wykorzystuje swoje ciało jako instrument – klaszcze, tupie, szeleści.

Określa niektóre cechy utworu muzycznego.

Śpiewa, nuci znane piosenki.

Przykłady zabaw:

* Relaks przy muzyce w dowolnej, wybranej przez dziecko pozycji.
* „Rozpakowanie prezentu” – (muzyka odprężająca). Dziecko (prezent) siada na piętach, kładzie głowę na kolanach, a drugie dziecko ostrożnie i powoli swoimi rękami otwiera „prezent”. Po wykonaniu ćwiczenia następuje zamiana ról.
* Ćwiczenia oddechowe z wykorzystaniem chusteczek „Wiaterek” (podkład dowolny). Dziecko trzyma przed sobą chusteczkę i dmuchając na nią, stara się ją lekko poruszyć, następnie wiaterek zamienia się w „wicher” i dzieci dmuchają na chusteczkę intensywnie.
* Słuchanie muzyki klasycznej lub nowoczesnej, gra na dowolnie wybranym instrumencie do danego utworu.
* Nasze ciało instrumentem: do podkładu muzycznego (lub bez), zabawy w ciche i głośne wyklaskiwanie, tupanie, szeleszczenie, kląskanie, cmokanie itd.

Masażyk:

 Marta Bogdanowicz

„Idzie pani, wietrzyk wieje”

– Idzie pani: tup, tup, tup (na przemian uderzamy w plecy końcami palców);

dziadek z laską: stuk, stuk, stuk (uderzamy jednym palcem);

skacze dziecko: hop, hop, hop (uderzamy dłonią);

żaba robi długi skok (uderzamy opuszkami palców w dwie odległe części pleców);

wieje wietrzyk: fiu, fiu, fiu (dmuchamy w szyję);

kropi deszczyk: puk, puk, puk (delikatnie stukamy wszystkimi palcami);

deszcz ze śniegiem: chlup, chlup, chlup (uderzamy dłońmi zwiniętymi „w miseczki”);

a grad w szyby: łup, łup, łup (lekko uderzamy pięściami); świeci słonko (ruchem okrężnym gładzimy dłonią plecy);

wieje wietrzyk (dmuchamy we włosy);

pada deszczyk (stukamy palcami);

czujesz dreszczyk? (lekko szczypiemy w kark).”

1. **Bawimy się z muzyką.**

Cele edukacyjne**:**

* Rozwijanie wrażliwości muzycznej.
* Budowanie radosnego, przyjaznego nastroju podczas zabaw przy muzyce.
* Integracja dzieci przebywających w jednej sali.
* Gra na instrumentach
* Nasze ciało, jako instrument akustyczny: kląskanie, klaskanie, tupanie, itd.
* Rysowanie lub malowanie do utworów muzycznych.

Procedury osiągania celów:

Zabawy naśladowcze do wybranych utworów muzycznych.

Aktywne słuchanie muzyki wg Batii Strauss.

Zabawy integrujące grupę – zabawy w kole ze śpiewem.

Zabawy naśladowcze, związane z tekstem piosenki, pląsy.

Tańce swobodne, tańce z rekwizytami (np. chusta animacyjna) lub bez.

Nauka krótkich układów muzycznych lub tańca do muzyki.

Zabawy „malowanie do muzyki”

Oczekiwane osiągnięcia:

Dziecko:

Wyraża siebie w muzyce: porusza się do niej tak, jak czuje.

Aktywnie słucha muzyki.

Integruje się z grupą.

Tańczy do piosenki lub naśladuje ruchami tekst piosenki – zabawy naśladowcze.

Uczy się tańców lub układów muzycznych.

Rysuje lub maluje to, co usłyszało w danej piosence lub utworze muzycznym.

Przykłady zabaw:

* „Taniec robotów” – podkład dowolny
* „Taniec ciastoliny” – podkład spokojny
* „Gdy muzyka cichnie” – kiedy muzyka cichnie wykonujemy polecenia, np. głośno mówimy samogłoskę „a”, robimy przysiady, przeskakujemy przeszkodę, wypatrujemy samolotu, kopiemy dołki, itd.
* „Idzie pająk”

(podkład: Marin Marais - Le basque)

Idzie pająk, idzie pająk, idzie pająk, spadł (x 4)

Taki zuch, taki zuch, taki zuch, taki zuch. (X2)

Coraz wyżej, coraz wyżej, coraz wyżej – siedź.

Coraz niżej, coraz niżej, coraz niżej, - siedź.

Podczas zabawy pająk chodzi po: ramionach, nogach, głowie.

Podczas słów – „taki zuch” – klaszczemy, „coraz wyżej, „coraz niżej” – robimy młynek rękoma

* Kolorowo w muzyce – malowanie farbami barw muzyki.
* Inne podobne zabawy – wg potrzeb.
1. **Procedury osiągania celów**
2. **Metody pracy:**

Problemowo-odtwórcza, problemowo-twórcza, problemowa, ekspozycji, organizowania i rozwijania działalności muzycznej ucznia. Dziecko zdobywa wiedzę poprzez działanie, każdemu dziecku odpowiada inna metoda nauczania. Najważniejsze jest dobro dziecka, aby osiągnąć jak najlepsze wyniki pracy metody te często będą się ze sobą przeplatać. Z każdej metody bierzemy dla dzieci to, co jest najlepsze. Wśród nich możemy wyróżnić:

* Metoda Dobrego Startu - np. rysowanie do określonej melodii prostych znaków graficznych. Rozwijana jest koordynacja ruchowo-słuchowo-wzrokowa.
* Metoda aktywnego słuchania muzyki wg Batii Strauss – wykorzystujemy elementy ruchu, tańca, gestów, śpiewu, gry na prostych instrumentach perkusyjnych. Stwarzamy dzieciom możliwości zabawy z muzyką, w tym z  muzyką poważną, aby czerpały z niej całe piękno.
* Metoda KLANZY – pedagogika zabawy – rozwój w atmosferze zaufania, akceptacji, bez względu na wiek i umiejętności, wyzwala aktywność twórczą i  ciekawość, ułatwia kontakty z innymi, ze sobą i otaczającą rzeczywistością. Metody te likwidują lęk, obawę i strach, napięcie mięśni oraz napięcia psychiczne, angażują w działanie całą osobę, wszystkie jej zmysły, wyzwalają twórczą aktywność, uczą współpracy z innymi.
* Metoda twórczych zajęć ruchowych - Rudolfa Labana – odchodzi się od odwzorowywania ruchów na rzecz ruchu zgodnego z inwencją twórczą dziecka, jego wyobraźnią.
* Metoda wg Carla Orffa - jego zdaniem muzyka wywodzi się z mowy, ruchu i  gestu. Wykorzystujemy w muzyce to, co dziecku najbliższe. Formami stosowanymi w tej metodzie jest: gra na instrumentach, tworzenie muzyki i  ruch przy niej.
* Technika relaksacyjna - muzyka relaksacyjna - wyzwala pozytywne emocje u  dzieci, uspokaja i wycisza, redukuje stres. Muzyka relaksacyjna ma bardzo duży wpływ na zdrowie i dobre samopoczucie.
1. **Formy działania:**
* gra na instrumentach,
* śpiew,
* ruch z muzyką,
* taniec i pląsy podczas słuchania muzyki,
* tworzenie muzyki,
* percepcja muzyki.

**Formy pracy:**

* indywidualna praca z dziećmi,
* praca w parach,
* praca z całą grupą,
* praca w grupach
1. **Materiał**

Podczas realizacji programu autorskiego „Muzyka i my w przedszkolu”, wykorzystane zostaną: piosenki, sprzęt do odtwarzania muzyki, instrumenty muzyczne, nośniki muzyki, przybory różne, przybory do zabaw ruchowych, chusta animacyjna, i inne.

1. **Techniki:**
* analiza melodii,
* wyklaskiwanie rytmu,
* recytacja rytmiczna,
* reagowanie ruchem na zmiany charakteru muzyki,
* reagowanie ruchem na tempo i kierunek muzyki,
* tworzenie własnego akompaniamentu,
* powtarzanie akompaniamentu ze słuchu,
* zabawy w orkiestrę,
* opowiadanie poprzez muzykę.
1. **Pomoce dydaktyczne:**
* instrumenty,
* instrumenty perkusyjne,
* piosenki na nośnikach muzyki,
* przybory do zabaw ruchowych,
* chusta animacyjna, itd.
	1. ***UWAGI O REALIZACJI PROGRAMU***

Program „Muzyka i my w przedszkolu” został stworzony po to, aby dzieci mogły na ostatniej godzinie dyżurowej odprężyć się, wyciszyć, potańczyć, śpiewać, szaleć przy muzyce, w zależności od ich potrzeb. Improwizacje, tańce, śpiew do różnych utworów muzycznych mają znaczenie dla ogólnego rozwoju dziecka, przyczyniają się do: korygowania wad postawy, rozwoju fizycznego, uczą ładu, porządku, orientacji w terenie, schemacie własnego ciała, rozwijają pamięć, koncentrację oraz wiele innych. Dziecko uczy się, że przy muzyce można odpocząć, pobawić się z nią. Zajęcia z muzyką mają być dla dzieci przyjemnością i  odpowiadać na ich oczekiwania, potrzeby, a zabawy mają tworzyć przyjazną atmosferę.

* 1. **EWALUACJA PROGRAMU**

Ocena efektywności realizacji treści programowych „Muzyka i my w przedszkolu” dokonana będzie na podstawie obserwacji dzieci podczas zajęć muzyczno-ruchowych. Sprawdzanie umiejętności przedszkolaków będzie następowało podczas obserwacji ich w działaniu, systematyczne zbieranie informacji będzie odnotowane w arkuszach ogólnej, semestralnej obserwacji dzieci, zbierane będą informacje zwrotne od rodziców. Jeśli wrócimy do czasów pełnej działalności przedszkola, również podczas uroczystości i przedstawień dzieci, konkursów, w tym:

- Pasowanie na przedszkolaka,

- Jasełka

- Dzień Babci i Dziadka

- Dzień Rodziny, itd.

 Możliwa jest zmiana niektórych założeń programu dotyczących sposobu prowadzenia zajęć.

* 1. **MATERIAŁY ŹRÓDŁOWE**
* Podolska B. „Z muzyka w przedszkolu” WSiP, Warszawa 1987
* Dziamska D. „Edukacja przez ruch, Kropki, kreski…” WSiP 2005
* Broda-Bajak M., Majewska M. „Zabawy muzyczne i elementy muzykoterapii w edukacji przedszkolnej.” Bliżej przedszkola 2010
* „Przytulanki czyli wierszyki na dziecięce masażyki”, red. M. Bogdanowicz, Gdańsk 2003.
* Konieczna E. „Arteterapia w teorii i praktyce”, Kraków 2007.
* Rücker-Vennemann U. „Zabawy odprężające dla dzieci. Pomysły, zabawy i ćwiczenia na każdy dzień”, Kielce 2003.